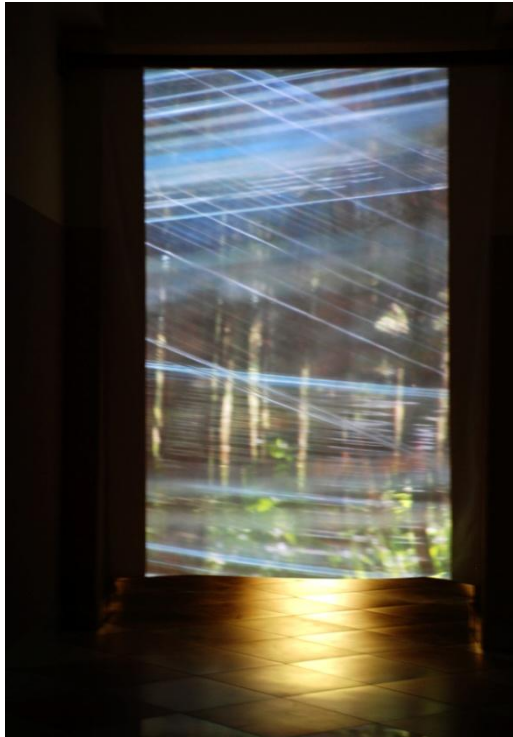


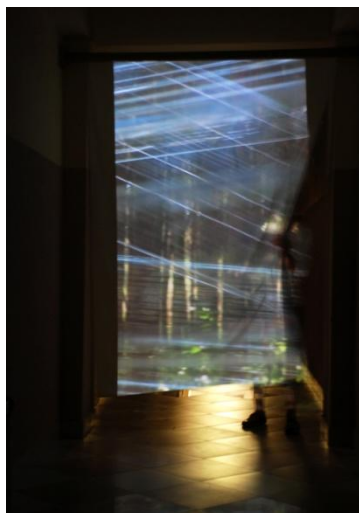
ZUZANNA SADOWA „*impresje*”

Instalacja video z projekcją filmu autorskiego, artystycznego

(VIII Międzynarodowej Konferencji Naukowej w Drohiczynie 7-9 września 2011r.)



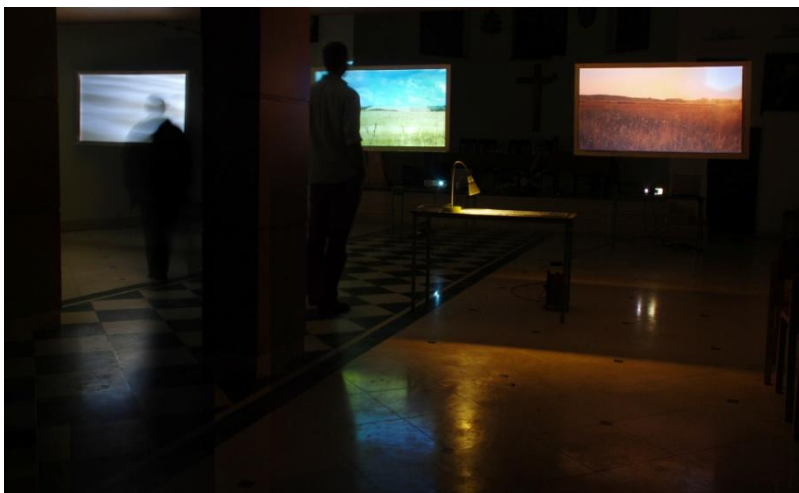
ZUZANNA SADOWA „*impresje*”. Instalacja video z projekcją filmu „*impresje*” jest afirmacją przestrzeni, atmosfery, gry światła i gry cienia. Światło, to naturalny fenomen. Obserwacja refleksów, odbić, błąkających się delikatnych muśnięć światłocienia, stała się powodem rejestracji świetlnego pulsu otaczającego nas świata.



ZUZANNA SADOWA „Babie Lato”

Instalacja przestrzenna z projekcją filmów

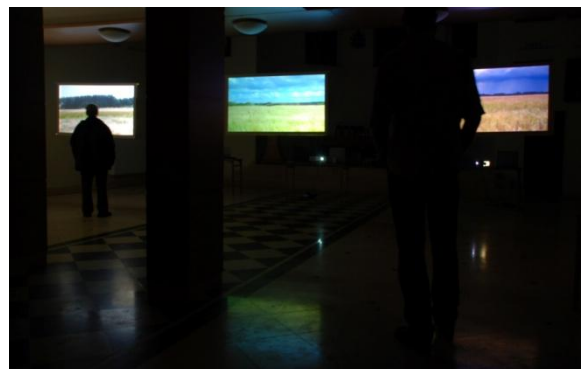
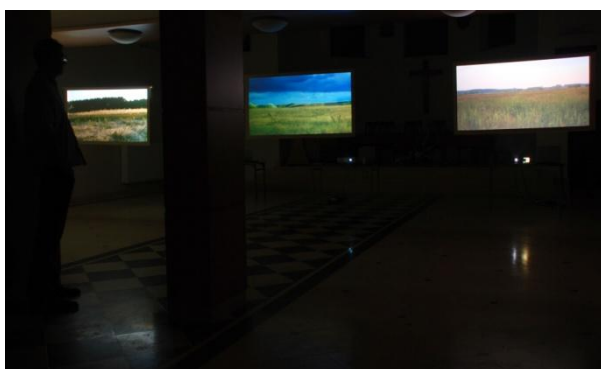
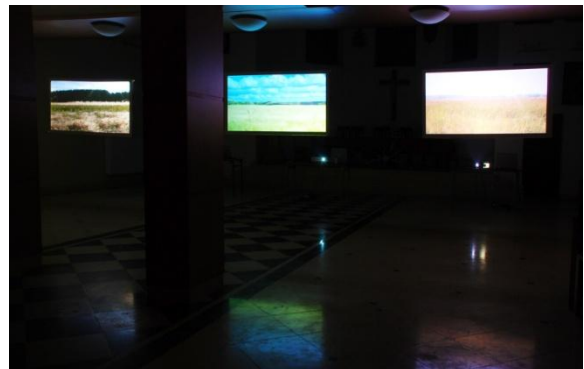
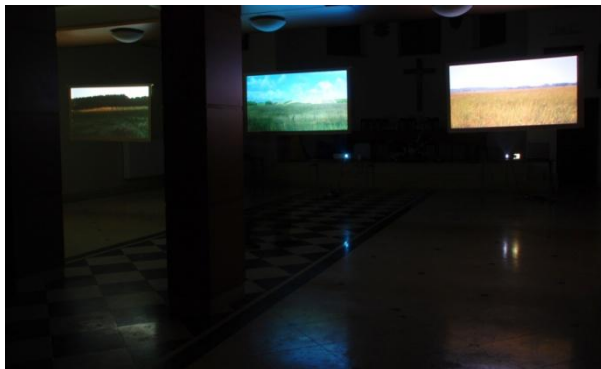
(VII Międzynarodowej Konferencji Naukowej w Drohiczynie 7-9 września 2010r.)



ZUZANNA SADOWA „*Babie Lato*”. Instalacja przestrzenna - tryptyk filmowy ze scen „obrazów widoków” prezentowanych równoległe względem siebie, okolonych wizualnym refrenem projekcji fal rzeki.

„Jest to wizerunek miejsca - okolic Drohiczyzna, terenów nadbużańskich. Chcę przedstawić, przestrzenność konkretnego, szczególnego miejsca, jednego z wielu miejsc na ziemi, w jego zwykłym trwaniu, gdzie zwyczajność i wyjątkowość splatają się ze sobą. (...) Szukałam odpowiedzi na pytanie, jak to się dzieje, że z ogromu otaczającej przestrzeni wyodrębniamy miejsca szczególne dla nas. Używana przeze mnie kategoria miejsca odnosi się do pierwotnego ludzkiego instynktu porządkowania świata miejsce to część przestrzeni w jakiś sposób zauważona, wyodrębniona, oddzielona przez ludzką świadomość od reszty świata. Znalezienie swojego miejsca, to pierwszy krok do oswojenia przestrzeni, na przykład zbudowania domu. To człowiek wybiera miejsca ale i one mają na człowieka wpływ.”

„Tam, gdzie nic nie zakłóca odbioru natury, w przestrzeniach harmonijnych, nie ekspansywnych formalnie, wręcz monotonnych, gdzie subtelne zmiany pory dnia, światła, aury, pogody, sprzyjają odczuciom i obserwacjom głębszym, kontemplacji może objawić się kształt bytu i szansa odczucia jego istoty, jego cząstkowości i całościowości, ulotności i trwałości.”



Ad Ist. ZUZANNA SADOWA habilitant ASP wydz. Architektury Wnętrz w Warszawie

1986-92 Studia na wydziale Architektury Wnętrz, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

1992 Dyplom z wyróżnieniem w zakresie architektury wnętrz na wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie u prof. Henryki Noskiewicz-Gałązka

Od 1992r Praca na wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie; pracownia Intermediów profesora Andrzeja Dłużniewskiego

2000r. Dyplom kwalifikacji I stopnia sztuki plastyczne

Charakterystycznym jest włączenie do mojej pracy twórczej swoistej dyscypliny projektowej, którą można określić jako świadomą pracę nad przestrzenią. Wykorzystuję różnorodne środki, podporządkowując dobór narzędzi i wyraz plastyczny poczuciu nadrzędności idei, przekazu artystycznego. Realizuję projekty o charakterze instalacyjnym, ale też działania performerskie i parateatralne, instalacje przestrzenne, instalacje zbudowane z fotografii, wideo, spektakle z wykorzystaniem animacji komputerowej oraz scenografie filmową.





