

Drohiczyński Przegląd Naukowy

Wielokulturowe Studia Drohiczyńskiego Towarzystwa Naukowego

Procedura dopuszczenia do druku oraz recenzowania tekstów

1. Artykuł musi spełniać wymogi edytorskie określone przez redakcję Zasady przygotowania tekstu dostępne są pod adresem: <http://drohiczyntn.pl/images/doc/informacjeda.pdf>
2. Każdy artykuł podlega procedurze dopuszczenia do recenzji:
 - a) Redaktor tematyczny określa wartość merytoryczną artykułu i rekomenduje go redaktorowi naczelnemu.
 - b) Redaktor naczelny decyduje o przekazaniu tekstu do recenzji. Artykuł jest przekazywany do recenzenta specjalizującego się w poruszanej problematyce.
 - c) Recenzja ma formę pisemną.
 - d) Nazwiska recenzentów poszczególnych publikacji lub numerów czasopisma nie są ujawniane.
 - e) Około 90% recenzentów zgłoszonych publikacji stanowią recenzenci zewnątrzni.
 - f) W każdym numerze pisma na stronie redakcyjnej podawana jest lista recenzentów zgłaszanych do druku publikacji. Lista udostępniana jest też na stronie internetowej czasopisma.
3. **Recenzent** wypełnia część jawną i niejawną [formularza recenzji](#) znajdującego się na stronie pisma zgodnie z wytycznymi w nim zawartymi.

Ostateczna **ocena artykułu** brzmi:

 - a) Rekomendowany do opublikowania bez żadnych poprawek
 - b) Rekomendowany do opublikowania po niewielkich poprawkach (bez konieczności ponownej recenzji)
 - c) Rekomendowany do opublikowania po znaczących poprawkach (konieczność ponownej recenzji)
 - d) Nie rekomendowany do opublikowania
4. **Artykuły bez poprawek** są kierowane do druku.
5. **Artykuły z poprawkami** są przesyłane autorom z prośbą o terminowe uzupełnienie i dokonanie korekt.
6. W przypadku **braku rekomendacji** do publikacji redakcja przesyła informację o odrzuceniu artykułu z ewentualnymi uwagami recenzenta.
7. Całość numeru jest recenzowana przez drugiego recenzenta, który przedstawia recenzję wydawniczą. Recenzja wydawnicza przechowywana jest w Redakcji.

8. Procedura przeciwdziałania zjawiskom „ghostwriting” oraz „guest authorship”.

„Ghostwriting” – naganne zjawisko występujące, gdy ktoś wniósł istotny wkład w powstanie publikacji, bez ujawnienia swojego udziału jako jeden z autorów lub bez wymienienia jego roli w podziękowaniach zamieszczonych w publikacji.

„Guest authorship” („honorary authorship”) – naganne zjawisko występujące, gdy udział autora jest znikomy lub w ogóle nie miał miejsca, a pomimo to jest autorem czy współautorem publikacji.

Redakcja preferuje wydawanie artykułów mających jednego autora. Publikacja tekstu przygotowanego przez większą liczbę autorów jest możliwa po przedstawieniu przez nich zadowalających i wiarygodnych informacji o ich wkładzie w poszczególne etapy publikacji.

W sytuacji gdy istnieje podejrzenie naruszenia zasad etyki naukowej przez „ghostwriting” lub „guest authorship” Redakcja informuje, że podejmować będzie wszelkie przewidziane prawem działania.